amphion®



beautifully honest



います。Amphion のすべて製品は 1,600 Hz という低いクロスオーバ ーを持った、タイムアライメント済みのドライバーを搭載しています。 ドライバーの繋がりに一体感を持たせ、シャープな定位感を生み出し ます。ソリッドなファンタムセンター、迫真の 3D イメージング、広いス イートスポットは Amphion の全製品が持つ特徴です。

キャビネットの回折を除去し、広い周波数帯にわたって均一な応答を 生み出します。その結果が、部屋の違いを意識させない広いリスニン グエリアです。背面にはバスレフポートではなく、パッシブ・ラジエータ ーを採用することで、より自然なエネルギー伝播と低域特性の改善が

可能になるだけではなく、中域の明瞭さも向上します。

が外気に触れず、温度や湿度の影響が最小限に抑えられます。それに より中域の存在感と、ワイドな低域が得られます。



One25A

Amphionの幅広い帯域と、ピュアなサウンドを再現する、3-way アク ティブ・スタジオモニター。密閉型のデュアル・キャビネットと六角形 のベース・エンクロージャーが溜まった中域を取り除き、全ての帯域 をクリアに保ちます。

余計なDSPやAD/DAを通さないパワーアンプには充分なヘッドルー ムがあり、プロテクション用リミッターも必要時にしか動作しません。

デリケートなドライバーや電子部品を守るため、パワーアンプは独立 したボックスに収められており、取り外し可能となっています。





Operating principle Active, 3-way, sealed cabinet

Drivers

25 mm / 1" titanium 15 cm / 51/4" aluminium 25 cm / 10" aluminium

Crossover point 100 Hz / 2000 Hz

Amplifier power Bass 700W Tweeter & Midrange 2 x 205W THD + N 0,002%

Frequency response 22 - 22 000 Hz (-3dB)

Max SPL 112 dB

Connections

Mains

Balanced XLR Input 1x Female XLR, pin 2-hot

230 V / 50 Hz or 115 V / 60 Hz

(Factory preset)

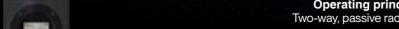
316 x 510 x 487 cm / 41 kg / 91 lb



カーを用いた作品は異なる環境でも違和感のないバランスで再生され ます。

One12 は控えめなサイズにも関わらず、このスピーカーでミックスした トラックは大規模ミキシング/マスタリングスタジオのシステムや民生用 スピーカー、大型 PA システムでも意図したバランスが崩れない、驚くべ き再現性を持ちます。

One12 は様々なスタジオで十分に対応出来る柔軟性があります。中域 の正確さと再生ニュアンスにフォーカスしたいとき、本機はリファレンス としての役割を完璧に果たします。One12 が持つ正確性は、「ブームボ ックス」や「サウンドキューブ」のようなスモール・リファレンスモニターと しても最適です。



Drivers

1" (25 mm) titanium tweeter 41/2" (120 mm) aluminum woofer

> **Crossover point** 1600 Hz

Sensitivity 84dB @ 2.83V/1m

Frequency response 78 – 20.000 Hz ±3dB

Power recommendation 50 – 200 W

Size / Weight 259 x 132 x 220 cm / 5 kg (11 lbs)

One15

One15 スタジオモニターは、約 1.5 m 以内の短いリスニング距離しか 確保出来ないような、スモールルームで実力を発揮します。聴き易く 正確なモニターサウンドは、ベストな判断を素早く下す手助けになる ことでしょう。代替手段として購入したにも関わらず、多くのミキシング エンジニア達がいつの間にか One15 をメインモニターとして採用す るほどです。

One15 を FlexBase25 system と組み合わせると、ベッドルームのよう な部屋でも制作からファイナルミックスの納品まで対応可能な、モダ ン・プロダクションに適したフルレンジシステムが構築できます



Crossover point Sensitivity 84dB @ 2.83 V/1m

Frequency response 49 – 20.000 Hz ±3dB

Operating principle Two-way, passive radiator

1" (25 mm) titanium tweeter

5½" (150 mm) aluminum woofer

Drivers

1600 Hz

Power recommendation

50 – 200 W

Size / Weight 316 x 160 x 265 cm / 7 kg (15 lbs)

Operating principle Two-way, passive radiator

Drivers

1" (25 mm) titanium tweeter 61/2" (180 mm) aluminum woofer

> **Crossover point** 1600 Hz

Sensitivity 85dB @ 2.83V/1m

Frequency response 45 – 20.000 Hz ±3dB

Power recommendation

100 - 350 W

Size / Weight 380 x 191 x 305cm / 10 kg (22 lbs)

One18

One18 は Amphion のラインナップで最も人気のある製品です。小規 模なプリプロルームでも、ラージフォーマット・コンソールの上に置い ても最高のパフォーマンスを発揮します。トラッキングだけではなく、ミ キシングやマスタリングに最適なスピーカーです。

他の Amphion 製品と同様に、One18 はピンポイントなイメージと素 晴らしいファンタムセンターを持ちつつ、広いスイートスポットを持っ ています。One18 はサラウンド環境の構築にも最適です。パッシブ・ラ ジエーターと組み合わせた Amphion 専用 6.5"(180 mm)高品質ド ライバーは、確実な動作を実現。ニュアンスに富み、正確なベースレス ポンスを生み出します。



Two15

作曲、レコーディング、ミキシング、マスタリング。音に関わるすべてのプ ロセスにおいて、Two15 はサウンドのディテールを逃さず、クリエイティ ブな判断を下すのに必要な情報を確実に再生します。リッチな特性を 持つ Two15 はトランジェントを極めて高い解像度で表現し、壮大な響 きをマスキングすることなく空間ディテールを引き出します。

2 本の 5.25"(150 mm)ドライバーは、スモールスピーカーのスピード 感を保ちつつ大型スピーカーのような広大なヘッドルームとインパク トを提供します。小さめのドライバーを採用したことにより、Two15は 短いリスニング・ディスタンスにも適します。



Two18

Two18 は 短 期 間 で 世 界 中 のトップ スタジオ に 導 入 され て います。Two18が作品をより速く仕上げ、素晴らしい結果を達成するた めのパーフェクトなツールであることにエリート・エンジニア達の多くが 気づいています。無色透明で優雅に真実を語るスタジオモニターは、音 響環境や個人的な嗜好を問わず、あらゆる音楽のジャンルに最適です。

Two18 スタジオモニターは極めて正確なステレオイメージと開放的な 音場、広いスイートスポットを持っており、高いヘッドルームと低く伸び たローエンドのレスポンスがそれを確実なものとしています。



Operating principle Two-way, passive radiator

Drivers

1" (25 mm) titanium tweeter 51/4" (150 mm) aluminum woofer

Crossover point 1600 Hz

Sensitivity 86dB @ 2.83V/1m

100-350 W

Frequency response 44 – 20.000 Hz ±3dB

Power recommendation

Size / Weight 510 x 191 x 305 cm / 10 kg (22 lbs)

Operating principle Two-way, passive radiator

Drivers

1" (25 mm) titanium tweeter 61/2" (180 mm) aluminum woofer

Crossover point 1600 Hz

Sensitivity 89dB @ 2.83 V/1m

Frequency response 39 – 20.000 Hz ±3dB

Power recommendation 100 - 350 W

Size / Weight 550 x 191 x 305 cm / 14 kg (31 lbs)



Amp700

Amphionの哲学は、高性能で長寿命の革新的な製品を開発すること です。Amp700は、揺るぎないコントロールとタイトで高速な高解像度 のパワーを実現し、モニターのパフォーマンスを最大限に引き出しま す。Amp700は、8Ωで350W×2、4Ω負荷で700W×2を提供し、最高 レベルのパフォーマンスを実現するための十分なヘッドルームを確保 しています。

必要なパフォーマンスレベルに到達するために、バッファーステージ を開発し、DクラストポロジーにAクラスサウンドの微妙なタッチを加 えることで、サウンドをさらに向上させました。Amp700は、すべての Amphionモデルや他のパッシブ・モニターの完璧なパートナーです。



Output power

@1%THD+N, 2 x 700W, 4Ω / 2 x 350W, 8Ω

Distortion

@1 W: 0.003% (100 Hz) @100 W: 0,006% (100 Hz)

Dynamic range

117dB

Mains

Universal mains, auto select (100-240 V, 50-60 Hz)

Speaker connectors

3-way binding posts (banana, bare wire or spades)

Weight 5 kg (11 lbs)

Output power

@1%THD+N, 410W, 4Ω / 205W, 8Ω

Distortion

@50 W: 0,005% (4Ω / 100Hz)

Dynamic range

121.5dB(A)

Mains

Universal mains, auto select (100-240 V, 50-60 Hz)

Speaker connectors

Neutrik Speakon (NL2FX) 2-pole cable

8 kg (17.7 lbs)

Amp400.8

低歪みでありながら高出力を提供する、8chのマルチチャンネル Class-Dパワーアンプです。

Amphionオリジナルのバッファー段を追加してチャンネル間のインピ ーダンス特性や結合力を向上させ、スピード感の向上、超低歪みを実 現し、よりニュートラルな特性を実現しています。

Amp400.8は主にイマーシブオーディオのために開発されましたが、 他のマルチチャンネルアプリケーションにも使用することも勿論可能 です。 8Ω と 4Ω の両方を等しく駆動し、すべてのAmphionスピーカー と完璧なマッチングを提供します。

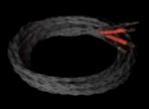
Amp400.8はAmphionモニター用に開発・最適化されていますが、 様々なパッシブスピーカーで素晴らしい結果を得ることができま す。Neutrik XLRとSpeakonコネクタは、アンプと他のシステムとの接 続に便利で確実な方法です。

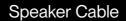


Adapter

AmphionスピーカーをK&M 壁/天井マウントに取り付ける ためのアダプター。

Compatible with: K&M 24471-000-55 K&M 24481-000-55 K&M 24496-000-55





シルバーコーティングされた、 銅コネクター (Chord™製 バナナコネクター)

Available in Black

Length: 2.5 m (8.2 ft) 3.5 m (11.5 ft) 5 m (16.5 ft)











Beautifully immersive

イマーシブ・オーディオでは、チャンネル間で発生した僅かな差が位相の問題を起こし、空間形成における正確さやディテールの再現に影響します。Amphionはその設計、ウェーブガイド、そして低域のクロスオーバーと言った各要素が精巧にチューニングされており、正しい位相で3Dイメージを再構築します。

Beautifully simple

AmphionのスピーカーはDSPを搭載せず、音響的に優れた設計になっている事が最大の特徴です。最短経路でのクリアなシグナル・パスが透明感のあるサウンドを再生します。イマーシブ環境は協力なDSPエンジンを中心に構成されるからこそ、シグナル・チェーンから余計な要素が省かれ、位相が整ったクリアなスピーカーがベストマッチと言えるでしょう。

Studio monitors | Seamless and uniform

イマーシブ・オーディオ環境では、各チャンネルのバランスを保つため、同じ仕様のスピーカーを組み合わせるのが理想的です。Amphionのスピーカーは全て同じデザイン設計のウェーブガイド、パッシブ・ラジェーター、1600Hzクロスオーバーの共通のツイーターを搭載しており、システム内での統一性が保たれます。また、パッシブ・ラジェーターを使用しているため、天井や壁の近くに設置しても、その影響を受けにくいのも特徴の1つです。





Power amplifiers | Optimizing cost / performance

Amphionの理念は、ハイコストでもハイパフォーマンス、そしてロングライフです。そのためシステムの中心となるエンジンに影響されず、様々な機器とのマッチを考えた仕様になっています。Amphionのパワーアンプはタイトでスピードが速く、解像度の高いサウンドが特徴です。また、クラスD回路を使用する利点でもある自社デザインのバッファー回路が、スピーカー間のインピーダンスによって発生するサウンドキャラクターの差を一定に保ち、プロユースの基準を満たすサウンドを産み出します。







Amp700 Amp400.8

Mounting accessories | Safe & speedy installation

安全かつスピーディーなインストールをサポートするため、AmphionではKonig & Meyer社製マウンド・ギアと互換性のあるアダプターを用意しています。このアダプターは既存のネジ穴を使用するため、余計な加工は必要ありません。本体の揺れを防ぐため、アダプターは柔軟性ゼロの堅牢な金属で作られています。

Wall Mount

Applicable Models:

One12 (Oriented vertically or horizontally)
One15 (Oriented vertically or horizontally)

Parts:

Amphion Adaptor (Monitor/Mount interface)
3rd-Party Wall Mount (Konig & Meyer product)
K&M 24471-000-55



Wall Mount

Applicable Models:

One18 (Oriented vertically only)
Two15 (Oriented vertically only)
Two18 (Oriented vertically only)

Parts:

Amphion Adaptor (Monitor/Mount interface)

3rd-Party Wall Mount (Konig & Meyer product)

K&M 24481-000-55



Ceiling Mount

Applicable Models:

One12 (Oriented vertically or horizontally)
One15 (Oriented vertically or horizontally)
One18 (Oriented vertically only)

Parts:

Amphion Adaptor (Monitor/Mount interface)
3rd-Party Wall Mount (Konig & Meyer product)
K&M 24496-000-55



Doppler Soundlab - SINGAPORE

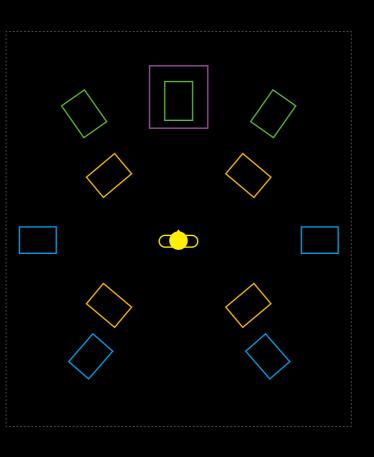
Room Solutions

7.1.4

SMALL AND COMPACT

\circ	Seating Position	
	Main LCR:	3 x One15
	Surround:	4 x One12
	Ceiling:	4 x One12
	Bass Extensions:	1 x FlexBase25 System
	Amplifier:	2 x Amp700 for LCR
		Amp400.8 for Surround & OH
	Listening Distances ~	0.75 m - 1.5 m
	Casting Desition	
0	Seating Position	0 T 45
	Main LCR:	3 x Two15
	Main LCR: Surround:	4 x One15
	Main LCR: Surround: Ceiling:	4 x One15 4 x One12
	Main LCR: Surround: Ceiling: Bass Extensions:	4 x One15 4 x One12 1 x FlexBase25 System
	Main LCR: Surround: Ceiling:	4 x One15 4 x One12 1 x FlexBase25 System 2 x Amp700 for LCR
	Main LCR: Surround: Ceiling: Bass Extensions:	4 x One15 4 x One12 1 x FlexBase25 System
	Main LCR: Surround: Ceiling: Bass Extensions:	4 x One15 4 x One12 1 x FlexBase25 System 2 x Amp700 for LCR
	Main LCR: Surround: Ceiling: Bass Extensions:	4 x One15 4 x One12 1 x FlexBase25 System 2 x Amp700 for LCR Amp400.8 for Surround & OH
	Main LCR: Surround: Ceiling: Bass Extensions: Amplifier:	4 x One15 4 x One12 1 x FlexBase25 System 2 x Amp700 for LCR Amp400.8 for Surround & OH
	Main LCR: Surround: Ceiling: Bass Extensions: Amplifier: Listening Distances ~	4 x One15 4 x One12 1 x FlexBase25 System 2 x Amp700 for LCR Amp400.8 for Surround & OH

Amphion products are adaptable to the main Immersive Audio creating formats (depending on room size) eg. Dolby Atmos, 360 Reality Audio, DTS:X. This brochure showcases Amphion Loudspeakers in a Dolby Atmos studio environment.



Dolby Atmos Room & Dimension Specifications *

Minimum layout height 2.4 m

Minimum layout width 3 m

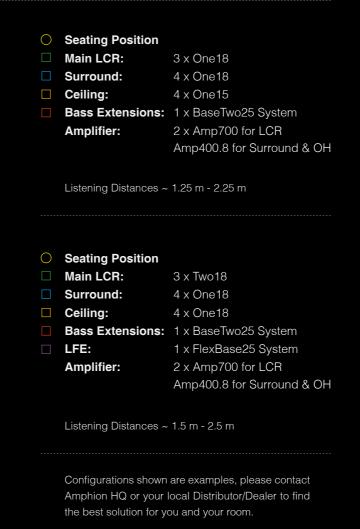
Minimum layout length 3.5 m

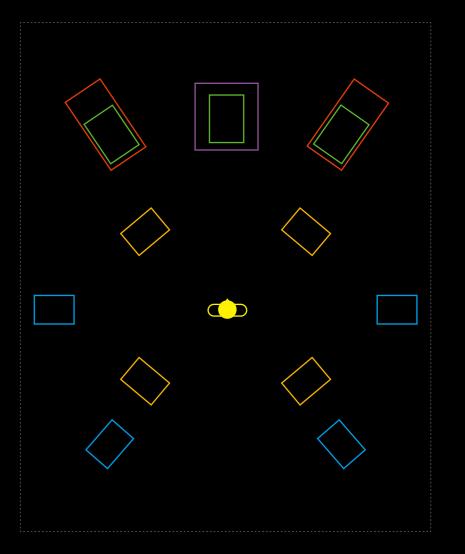
Recommended room volume >50 m3

Speaker distance to mix position Maximum 5 m (less than 4 m recommended)

7.1.4

MEDIUM





^{*} c/- Dolby Atmos Certification Guide

Connection charts

Amphion products are adaptable to the main Immersive Audio creating formats (depending on room size) eg. Dolby Atmos, 360 Reality Audio, DTS:X.

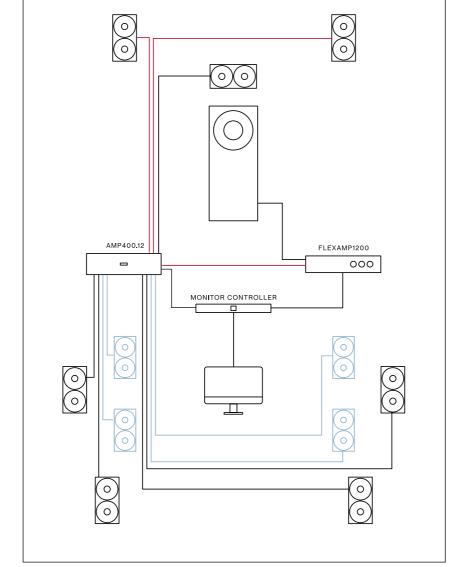
Configurations shown are examples with Bass Extension systems shown in sideview. Please contact Amphion HQ or your local partner to find the best solution for you and your room.

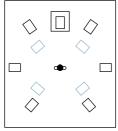
LCR ALL MODELS

LFE FLEXBASE25

OVERHEAD ONE₁₂ ONE15 ONE18

SURROUND ALL MODELS







BASS EXTENSION / LFE BASETWO25

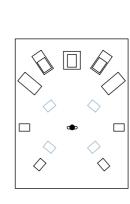
FLEXBASE25

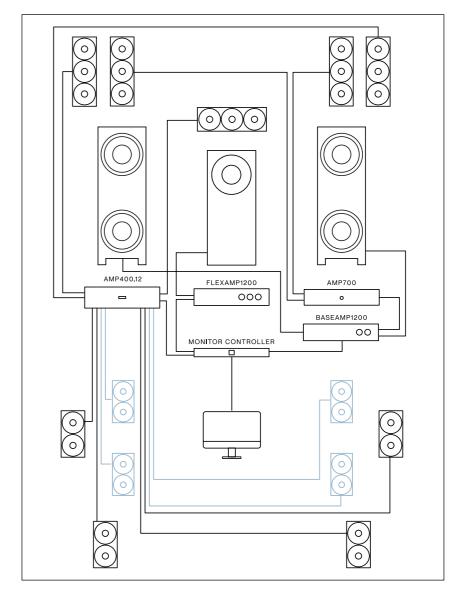
OVERHEAD ONE₁₂

ONE15 ONE18

SURROUND

ALL MODELS







beautifully honest

Factory & Headquarters Telkkistentie 2 70460 Kuopio Finland info@amphion.fi

Amphion販売代理店

ミックスウェーブ株式会社 〒154-0014 東京都世田谷区新町2-3-2-3F https://www.mixwave.co.jp/







Amphion Loudspeakers





amphion_loudspeakers

Amphion Loudspeakers