





ナレッジ エクスペリエンス
培った知識と経験を活かして

私たちミックスウェーブ株式会社は、プロの現場で活躍する最高品質にこだわった
 高音質オーディオ機器を提供してまいります。



Legacy AXS	Recording and Mixing Console	5
2448	Recording and Mixing Console	6
1608-II	Recording and Mixing Console	7
THE BOX	Recording and Mixing Console	8
3124V	4ch Mic / Line Pre	9
3124MV	4ch Mic / Line Pre w/St Mixer	9
2500	Stereo Compressor	10
5500	Stereo 4 Band EQ	10
512V	Mic / Line Pre	11
TranZformer	Guitar / Bass Preamp DI Box	11



ADA-8XR	AD / DA / DD Converter	13
Titan	USB Audio Interface	14
Lyra	USB Compact Audio Interface	15
Callia	DA Converter / Digital Audio Pre Amp	15

MASELEC

MTC-1X	Stereo Mastering Console	17
MLA-2	Stereo Compressor	18
MLA-4	Stereo Multiband Comp / Expander	19
MEA-2	Stereo 4 Band EQ	20
MDS-2	Stereo Hi-Freq Limiter / De-Esser	21
MPL-2	Stereo Peak / Hi-Freq Limiter	21



SU-017	Tube Condenser Microphone	23
SU-019	FET Condenser Microphone	24
SU-023	FET Condenser Microphone	25
SU-011	Tube Condenser Microphone	26
SU-013	FET Condenser Microphone	27



Upton 251	Tube Condenser Microphone	29
-----------	---------------------------	-------	----



KickTone	Bass Drum Dynamic Microphone	31
----------	------------------------------	-------	----



DMSD 60PRO	Speaker Insulator	33
DMSD 50	Speaker Insulator	33

修理・メンテナンス等のご相談について	34
--------------------	-------	----

Analog Console & Out Boards



デジタル時代に潤いをもたらす、 往年のアナログ・サウンド

1968年に設立されたapiは、ミキシング・コンソールのコンピュータ化やオートメーションといった現在では標準ともいえる機能を初めて世に送り出したブランドです。

プラスチック・フェーダーやディスクリット・オペアンプ、入出力トランスなどのオリジナル・パーツを次々と開発し、その品質は高い評価を得ています。

日本でも一世を風靡したこのapiコンソールは、各モジュール自体がアウトボード・プロセッサとして重宝され、通称ランチボックスに装着してスタジオ・ワークに用いられるなど、時代を超えたサウンド・キャラクターが人気を博しています。

そして、そのapiは新たな一歩を踏み出しています。
往年のモジュール型のプロセッサはもちろん、アウトボード型も数多くリリース。
まさに「あの音」の復活です。



Legacy AXS Recording and Mixing Console



- 概要：レコーディング&ミキシング・コンソール
- 価格：ASK

最初の Legacy シリーズコンソールが 1989 年にマンハッタンの Green Street Studios にインストールされて以来、75 台以上が世界中のスタジオに旅立っていきました。AXS Legacy コンソールはその伝統と音質を継承しつつ新しいテクノロジーを導入した、最新のラージフォーマット・コンソールです。

伝統的な api のシグナルパスが生み出すサウンド・クオリティと信頼は、世界中のヒットレコードが証明しています。Final Touch™フェーダー・オートメーションの組み合わせは DAW のコントロールにも対応します。AXS の持つパワフルな機能は世界中のスタジオで、音楽に関わる全ての方に愛されるコンソールに仕上がっています。

Features

- 伝統的な api ディスクリット回路設計
- 16ch から 80ch まで対応 (16ch バケットフレーム)
- 500 シリーズ EQ スロット (550A/550B/560)
- 200 シリーズを用いたプリアンプ、ダイナミクス、フィルターセクション
- 5.1ch センターセクションモニタリング
- Final Touch™フェーダーオートメーションシステムを搭載
- DAW/Producer デスク (オプション)
- オンボード・リモートパッチベイ (64ch 以上はリモートのみ)

重量：構成により前後します。
寸法：構成により前後します。

Basic Spec

- 24ch メインバス
- 12ch Aux センド
- 6ch エコーリターン
- 2500C ステレオバス・コンプレッサー
- 3ch ステレオバス



2448 Recording and Mixing Console

- 概要：レコーディング&ミキシング・コンソール
- 価格：ASK



Legacy AXS, Vision で信頼を得たデザイン・フィロソフィーを惜しげなく投入した api 2448 コンソールは伝統的なサウンドを持ちつつ、現代的な要素を取り入れた最新のアナログ・コンソールです。フレームサイズは 24ch~40ch まで変更可能。

各チャンネルはデュアル・インプットとなっており、様々な用途に対応します。フェーダーは上位機種 Legacy AXS 同様、Final Touch™ フェーダー・オートメーションシステムを搭載。DAW コントロールも可能となっています。api の技術と経験に裏打ちされたサウンドは、プロフェッショナル達の期待を裏切ることはありません。

Features

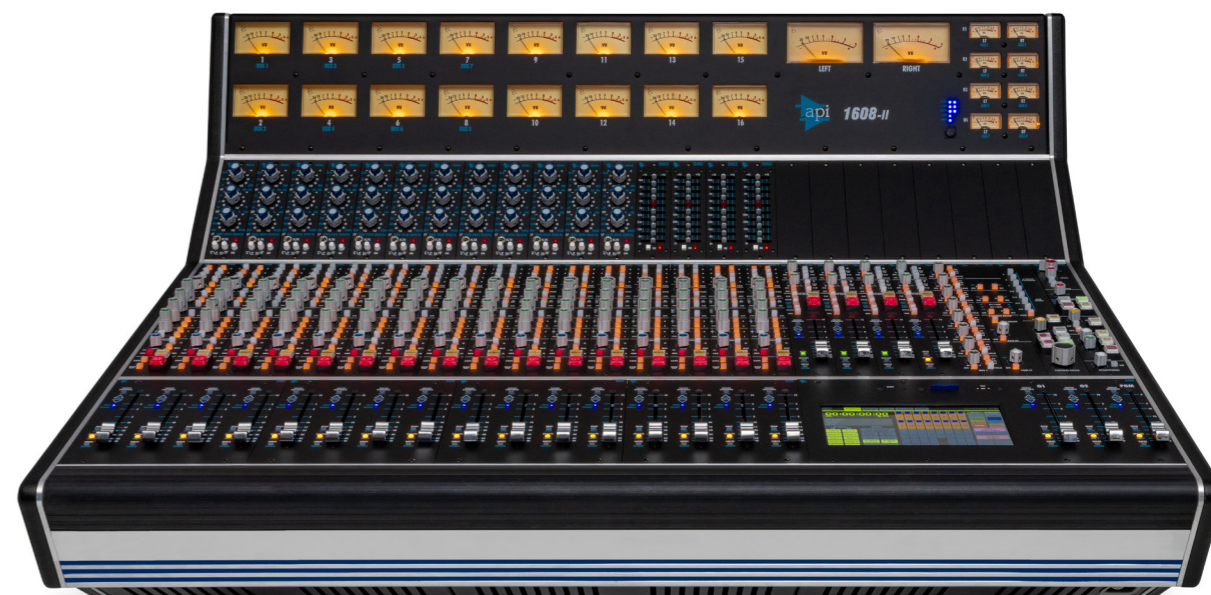
- 伝統的な api ディスクリット回路設計
- 用途に合わせ、24, 32, 40ch の各種フレームサイズを用意
- 各 ch 入力はデュアルインプット仕様
- ローターポット・スモールフェーダー (Pan/Solo/Mute/Safe/Flip)
- 5.1ch センターセクション・モニタリング
- グローバル OdB スモール・フェーダー・バイパス
- 上位機種 Legacy AXS 同様、Final Touch™ フェーダー・オートメーションシステムを搭載

寸法：W1262 x H188 to 497 x D838 (mm / スタンダード)

Basic Spec

- 24ch、EQ、マイクプリアンプ搭載。
- デュアルインプット仕様
- 各 ch に 8Aux センドを装備
- 8ch Aux バス
- 8ch マルチトラックバス
- 4ch ステレオリターン (100mm フェーダー)
- 1ch ステレオバス
- 529C ステレオバス・コンプレッサー (オプション)
- VPR 500 シリーズが追加可能なエクストラ・スロット x8

重量：161kg (スタンダード)



1608-II Recording and Mixing Console

- 概要：レコーディング&ミキシング・コンソール
- 価格：ASK



2008 年に 1608 が登場して 10 年。600 台にも及ぶ台数が生産され、世界中のサウンド・プロフェッショナル達のもとへ旅立って行きました。1608-II はその 1608 の 2nd Ver です。

アナログ・コンソールらしいシンプルかつ、柔軟なワークフローを持ちつつ、Legacy AXS、2448 と同様の Final Touch™ フェーダー・オートメーション・システムを搭載。要望が多かったオートメーションから DAW インテグレートまで可能となりました。フレームサイズを変更したり、エクスパンダーを追加することで 48ch 入力まで拡張可能です。

世界中で愛される api サウンドの秘密が、この小さなコンソールに詰まっています。

Features

- 伝統的な api ディスクリット回路設計
- 16ch 入力。EQ、マイクプリアンプ搭載
- エクスパンダーを用いて 16, 32, 48ch まで拡張可能
- 5.1ch センターセクションモニタリング
- Final Touch™ フェーダー・オートメーション・システムを搭載 (オプション)

寸法：W957 x H176 to 456 x D838 (mm / スタンダード)
W650 x H176 to 456 x D840 (mm / エキスパン)

Basic Spec

- 各 ch に 8 Aux センドを装備
- 8ch Aux バス
- 8ch マルチトラックバス
- 4ch ステレオリターン (100mm フェーダー)
- 1ch ステレオバス
- VPR 500 シリーズが追加可能なエクストラ・スロット x8

重量：102kg (スタンダード) 75kg (エキスパン)



THE BOX

概要：レコーディング & ミキシング・コンソール



THE BOX は、非常に高品質なレコーディング・コンソールを作り上げてきた api の豊かな伝統を継承する、小型のレコーディング / ミキシング・コンソールであり、プロジェクト・スタジオ、ホーム・スタジオ、そしてあらゆる種類のプロダクションのために設計されました。THE BOX に収めた最高のアナログ・サーキットと機能はデジタル時代に最適化された製品です。マイクプリアンプ、入力信号のプロセッシング、高品質のミックスバス、トークバックを持つキューセンド、モニター・コントロールなど、DAW 単体ではスムーズな作業が難しい機能を補完し、プロダクションに必要なすべての機能をラージ・コンソールよりもシンプルに操作することができます。

THE BOX は費用対効果の高いパッケージで「オール・ディスクリット」の伝説的な api サウンドを提供します。

Features

- 2 x マイク / インストゥルメント / ラインプリアンプ、ハイパスフィルター、筐体に統合された API/550A EQ を持つ入力チャンネル
- 2 x マイク / インストゥルメント / ラインプリアンプ、ハイパスフィルター、500 シリーズモジュールスロットを持つ入力チャンネル
- 2 x ステレオリンク機能を有する API/527 コンプレッサーはプログラム・バスもしくは入力チャンネルにアサイン可能
- 16ch サミング・ミキサー（入力チャンネルと組み合わせて最大 20ch でのサミングが可能）
- マスターフェーダー、インサート、外部入力を持つステレオプログラムバス
- 1 x ステレオと 2 x モノラル・オグジュアリー・センド / バス
- ステレオキュー・センド / バスとヘッドホン・モニタリング・システム
- ステレオ・ソロバスを有するプレフェーダー・リッスン、アフターフェーダー・リッスン、「solo-in-place」ソロモード
- フル機能のモニター・セクションは 2 x ステレオモニター・システムをサポート
- バランス入出力を有する包括的なリアパネル接続
- 統合されたパワーサプライ

寸法：W673 x H104 to 335 x D671 (mm)

重量：36.3kg

3124V

- 概要：4ch マイク / ライン・プリアンプ
- 価格：オープンプライス



3124V は、RE-115K マイク入力トランスと、api オリジナルの出力トランスを搭載。加えて、可変のアウトプット・レベルコントロール、切り換え可能な 3:1 アウトプット・トランスセレクション等を搭載しています。フロントパネルにある Hi-Z 用の入力は、直接オペアンプに接続され、+20dBu の入力レベルまで受け付けることができるので、キーボードや他の入力レベルの高い電子楽器にも最適です。

Features

- 伝統的な api ディスクリット回路設計
- api オリジナル・オペアンプ 2520 を使用
- 可変 アウトプット・レベルコントロール
- 3:1 アウトプット・トランス・タップセレクション
- 4 x XLR マイク入力
- フロントパネル 4 x 1/4" Hi-Z インストゥルメント入力
- フロントパネル 極性反転スイッチ
- フロントパネル -20dB パッド
- フロントパネル マイク / インストゥルメント 切換スイッチ
- フロントパネル 48V ファンタム電源スイッチ

Specifications

入力インピーダンス：マイク / 1500 Ω、アンバランス or Hi-Z / 470k Ω
 出力インピーダンス：75 Ω 以下
 基準動作レベル：XLR コネクター +4dBu
 ステレオ出力レベル：アンバランス / -2dBm、バランス / +4dBm
 周波数特性：+0, -5, 10Hz-20kHz (-0.5@10Hz)
 実測ノイズ：-91dBm@+4 オペレーション
 THD：全出力 +4dBm 時に最大 0.03%、+22dBm 時に最大 0.09%
 ゲインレンジ：最小 10dB、最大 65dB (150 Ω 入力時、20dB パッド含む)
 最小 14dB、最大 50dB (アンバランス入力時)
 VU メーター：0VU=+4dBu
 消費電力：19.2W
 サイズ・重量：約 W483 x H44 x D279 (mm)、約 4.7kg

3124MV

- 概要：4ch マイク / ライン・プリアンプ + ステレオミキサー
- 価格：オープンプライス



3124V、3124MV は、どちらもプロのエンジニアの要望を取り入れて設計がなされており、4 つの高品質なマイクプリアンプを搭載しています。3124MV はそれに加えて、出力トランスによるフローティング・バランス出力を持ったオーディオ・ミキサーが追加されているモデルになります。それでいて、1U サイズとリーズナブルな価格を維持しています。

Features

- 伝統的な api ディスクリット回路設計
- api オリジナル・オペアンプ 2520 を使用
- 可変 アウトプット・レベルコントロール
- 3:1 アウトプット・トランス・タップセレクション
- 4 x XLR マイク入力
- フロントパネル 4 x 1/4" Hi-Z インストゥルメント入力
- フロントパネル 極性反転スイッチ
- フロントパネル -20dB パッド
- フロントパネル マイク / インストゥルメント 切換スイッチ
- フロントパネル 48V ファンタム電源スイッチ

Specifications

入力インピーダンス：マイク / 1500 Ω、アンバランス or Hi-Z / 470k Ω
 出力インピーダンス：75 Ω 以下
 基準動作レベル：XLR コネクター +4dBu
 ステレオ出力レベル：アンバランス / -2dBm、バランス / +4dBm
 周波数特性：+0, -5, 10Hz-20kHz (-0.5@10Hz)
 実測ノイズ：-91dBm@+4 オペレーション
 THD：全出力 +4dBm 時に最大 0.03%、+22dBm 時に最大 0.09%
 ゲインレンジ：最小 10dB、最大 65dB (150 Ω 入力時、20dB パッド含む)
 最小 14dB、最大 50dB (アンバランス入力時)
 VU メーター：0VU=+4dBu
 消費電力：19.2W
 サイズ・重量：約 W483 x H44 x D267 (mm)、約 5.2kg

2500

- 概要：ステレオ・コンプレッサー
- 価格：オープンプライス



ステレオ・ミックスのパンチとトーンにバリエーションを与えることができる、優れたサウンド・クオリティを持ったステレオ・バス・コンプレッサーです。1U サイズで api が特許を持つ「Thrust」サーキットを採用。デュアル・チャンネル・デザインで、ステレオリンクはもちろんのこと、それぞれを別のユニットとみなして使用することもできます。

Features

- api2520 オリジナル・オペアンプ搭載
- レシオ、アタック、リリース・パラメーター
- api Thrust® 回路の採用。
- RMS ディテクターの全段にハイパスフィルターを搭載。
- フィードバック、フィード・フォワードタイプのゲイン・リダクション
- ソフト、ミディアム、ハードニー選択可能
- オートまたはマニュアル・ゲイン設定
- 1/4 TRS ジャックによるサイド・チェーン入力対応

Specifications

クリッピング・レベル：+28dBu
スレッショルド・レベル：-20dBu ~ +10dBu
消費電力：22.8W
サイズ：約 W483 x H440 x D267 (mm)
重量：約 4.3kg

5500

- 概要：ステレオ・4バンド EQ
- 価格：オープンプライス



5500 で採用されているイコライザー回路は一世を風靡した往年の api 550 イコライザーに由来します。550 はレコーディング・コンソールのイコライザー・モジュールとして設計されていますので、入力仕様はアンバランスでした。そのため、ミキシング・モジュールのままでは実際の運用にあたって不都合な点が多いという問題がありました。api 5500 はバランス入力、ハードワイヤー・タイプのバイパス機能、ノイズレス・ミュート仕様の内蔵型電源、各種レンジ・コントロールの採用によって、レコーディングはもとより、近年重視されるマスタリング・ワークにも最適なツールに仕上がっています。

Features

- 伝統の api 550B イコライザー・デザインを踏襲
- ゲインステップを変更できる 2 レンジのゲイン切替スイッチ
- レンジスイッチにより 550B や 550D、または 550M と同等仕様を再現可能
- ハイ&ローセクションにピーク/シェルビング・スイッチを搭載
- ハードワイヤー・バイパス機能
- XLR コネクタによるバランス入出力対応
- 1/4 フォンジャックによるアンバランス入力対応
- EQ IN/OUT スイッチ

Specifications

入力インピーダンス：100kΩ、バランス入力
出力インピーダンス：75Ω以下
周波数特性：±1dB from 10Hz ~ 30kHz (-0.5@10Hz)
ノイズ：-70dBu (負荷無し)
最大出力：+28dBm
消費電力：17.04W
サイズ：約 W483 x H44 x D286 (mm)
重量：約 6.1kg

512V

- 概要：ディスクリート マイク/ライン・プリアンプ
- 価格：オープンプライス



512V は、api の定番マイクプリアンプ、512c のモダン・アップデート・バージョンと言えるでしょう。api の設立者 Saul Walker の回路設計を踏襲。api オリジナルのトランス、伝統の 2520 オペアンプと新機能の巧みな組み合わせによって生み出された 512V は、高い機能性とリッチなサウンドを持ったマイクプリアンプです。-129IEN という低ノイズでありながらも、65dB という素晴らしく高いゲインを持ち、可変のアウトプット・レベル・コントロール、切り換え可能な 3:1 アウトプット・トランス・タップ・セレクション、ファンタム電源、-20dB パッドを備えています。

Features

- 伝統的な api ディスクリート回路設計
- api オリジナル・オペアンプ 2520 を使用
- 65dB までの高ゲインを実現
- 可変 アウトプット・レベル・コントロール
- 3:1 アウトプット・トランス・タップ・セレクション
- フロントおよびリアパネルでのマイク入力に対応
- ライン/インストゥルメントは 45dB までのゲイン性能
- コンボ XLR + 1/4 inch ライン/インストゥルメント入力 (フロントパネル)
- 出力レベル監視用の LED VU メーター
- マイク/ライン/インストゥルメントに対応する 20dB パッドスイッチ
- 48V ファンタム電源内蔵 (スイッチャブル)

Specifications

フロント・コネクター：XLR マイク入力、HI-Z 1/4 inch アンバランス入力
マイクプリ・ゲインレンジ：マイク / 34dB - 65dB (14dB - 45dB@パッド使用時)
HI-Z 入力：14dB - 45dB (-6dB - 25dB@パッド使用時)
最大入力レベル：マイク / 8dB、アンバランス HI-Z 入力 / 36dB
入力インピーダンス：マイク入力 / 1500Ω、HI-Z アンバランス入力 / 400KΩ
出力インピーダンス：75Ω未満、トランスタイプ・フローティング・バランス
クリッピング・レベル：+30dBu
周波数特性：+0, -3, 30 - 20 kHz
ノイズ：マイク入力 / -95dBu、HI-Z アンバランス入力 / -90dBu
ディストーション：0.05% 未満 @+4dBu 出力、0.1% 未満 @+28dBu 出力
消費電力：±12 / 18V / DC@40mA
重量：約 680g

TranZformer GT/LX

- 概要：ギター、ベース用プリアンプ/DI
- 価格：オープンプライス



弦楽器をプレイするクリエイターに必要な全てを詰め込んだ、api の伝統と革新が息づくギターペダル、それが TranZformer GT (ギター用) / TranZformer LX (ベース用) です。プリアンプとしてアンプをドライブさせるのに十分な +30dB のゲイン入力。エレクトリックギター/ベースに最適化された 3 バンド EQ と数々のヒットレコードで聴ける名機、525 コンプレッサー回路を搭載。DI 出力も備え、ステージからレコーディングまで多岐に渡る用途をカバーする機能を備えています。

api サウンドを決定づける定番の 2520/2510 ディスクリート・オペアンプ、出力トランスも定番の api2503 が採用されました。レコーディング機材級のパーツを惜しげなく贅沢に使ったペダルで得られるトーンは、何にも代えがたいものがあります。+13dBu と高い入力のヘッドルームは、ラインレベルも入力可能。DAW に録音した音源をオーディオ・インターフェース経由で TranZformer に通し、api フレーバーを加えるなど、様々な応用が可能です。

Features

- 伝統的な api ディスクリート回路設計
- 楽器の特性に合わせた周波数ポイント固定 api 553EQ
- api 525 タイプの 6 段階フィードバック・コンプレッサー
- 適切なレベルが管理出来る、CLIP インジケーター
- バランス XLR 出力
- バランス出力にはグラウンドリフトスイッチを装備
- バランス、アンバランス出力それぞれに位相反転スイッチを装備
- +18VDC@650mA パワーサプライ付属

Specifications

1/4 インチ HI-Z アンバランス入力 x 1
1/4 インチ HI-Z アンバランス出力 (レベル可変) x 1
XLR オス バランスライン出力 (レベル固定) x 1
最大入力レベル：+13dBu
HI-Z アンバランス出力：+21dBu、バランスライン出力：+27dBu
EQ セクション：
GT: 200Hz & 1500Hz はピーキング, 5kHz はシェルビング, ±16dB
LX: 100Hz, 400Hz, 2000Hz はピーキング, ±16dB
サイズ：20.3 x 14.0 x 10.2 (cm)
重量：約 1.81kg

AD/DA Converter & Interfaces



妥協のないサウンドクオリティー基準をもつ
数少ないブランド

Prism Sound は、1987 年よりプロ及びコンシューマーオーディオ R&D コンサルティングエンジニアグループとして活動を開始しました。

その後、1992 年からオリジナル製品の開発を手がけ始め、現在はハイエンドレコーディング & マスタリング分野において標準となるアウトボード、測定器及び測定用ソフトウェアメーカーとなり、現在最も成功と信頼を得ているメーカーです。

Prism Sound 製品は、かのジョージ・マッセンバーク氏をはじめとする数々の著名なエンジニア、プロデューサーからも支持を受けており、世界中の音楽スタジオ、映像ポストプロダクション、放送局などで使用されています。

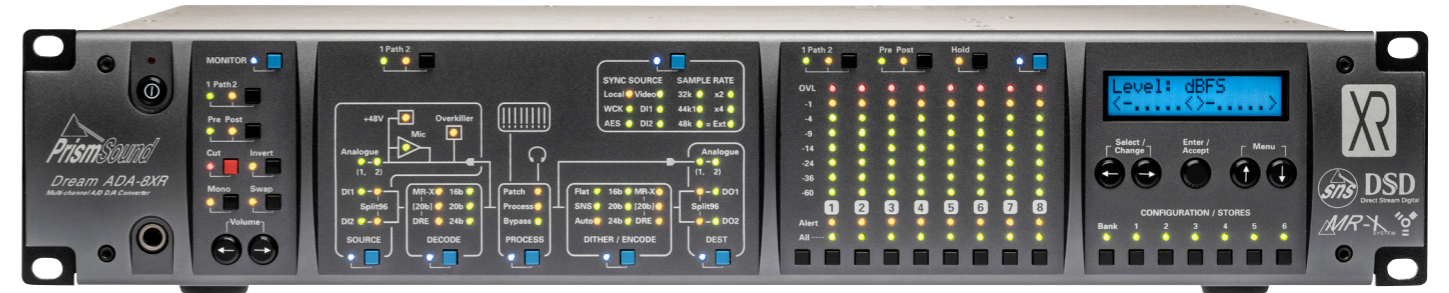
最高の品質を追求し、革新的なテクノロジーを基に進化を続ける、妥協のないサウンドクオリティー基準をもつ数少ないブランド。それが Prism Sound です。

ADA-8XR

- 概要：192kHz/24bit モジュール式 AD/DA/DD コンバーター
- 価格：オープンプライス



ADA-8XR は、8ch/192kHz/24bit 対応コンバーターを 2 系統搭載した、マルチチャンネル AD/DD/DA コンバーターです。



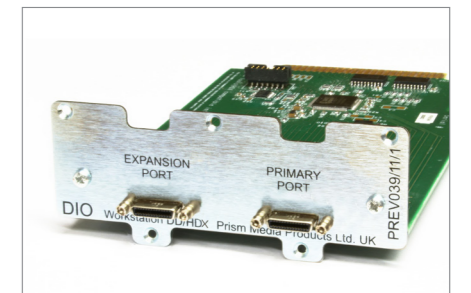
使用環境に合わせたカスタマイズ

I/O 部をモジュール式にすることにより、使用環境に合わせた組み合わせが可能で、AES3/Pro Tools HD/Pro Tools HDX/DSD/FireWire 等の多様なフォーマットに対応します。また、8Ch AD/DA だけではなく、16Ch AD や 16Ch DA といったことも可能です。



モニター機能

モニター出力 (2ch) は、8ch I/O から独立しており、選択したチャンネルのモニターだけではなく、ミックス機能を利用してステレオミックスとしてデジタル又はアナログで出力も可能です。また、フロントパネルのヘッドフォンアウトもモニター機能を有します。



Pro Tools HDX システムと適合

Pro Tools HDX デジタル I/O モジュールにより、HD I/O のエミュレートを行うことができ、Pro Tools HDX システムと適合します。こちらのモジュールは、ジャンパーピンをの切り替えにより 192 I/O のエミュレートも行えるため、Pro Tools HD システムとも適合が可能です。

Modules



Features

モジュールスロット

- 2 x アナログ I/O モジュールスロット (選択オプション用)
- 2 x デジタル I/O モジュールスロット (選択オプション用)
- ユーティリティーモジュール (Monitor, Sync, RS232/485)

デジタル I/O モジュール (選択オプション)

- 8ch AES3 I/O (D-Sub 25pin メス) * S/PDIF 対応 * Split96(two-wire) or high-speed(one-wire)
- 8ch Pro Tools I/O (ハーフピッチ 50pin メス)
- 8ch Pro Tools HD I/O (Digilink)
- 8ch Pro Tools HDX I/O (Mini-Digilink) * HD I/O もしくは 192 I/O をエミュレート
- 8ch DSD I/O (D-Sub 25pin オス、Cat5E メス)
- 8ch FireWire I/O (FireWire) * サードパーティー製変換アダプターにより Thunderbolt 対応

アナログ I/O モジュール (選択オプション)

- 8ch ライン入力 (AD Converter) (XLR)
- 8ch ライン出力 (DA Converter) (XLR)

サンプリングレート：32/44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz

量子化ビットレート：最大 24bit

外寸：483mm (W) x 88mm (H) x 390mm (D)

電源：AC 90~125 or 180~250V、50/60Hz、60W

Titan

- 概要：192kHz/24bit USB マルチトラック・オーディオ・インターフェイス
- 価格：オープンプライス



ギリシャ神話の巨神族タイタンの名を取る、USB マルチトラック・オーディオ・インターフェイス「Titan」(タイタン)。Orpheus より継承された Prism Sound の比類のない音質、定評のあるパフォーマンス、最先端のクロック技術を提供します。Windows と OS X に対応し、アナログ 8ch の入出力に加え、最大 10ch のデジタル入出力 (S/PDIF もしくは AES3 + ADAT) を有します。拡張カードを挿入することで、Pro Tools | HDX, HD Native システムとの直接接続も可能になります。

アナログ入力



マイク、インストゥルメント、ライン入力に対応。また、RIAA ディエンファシス・フィルターを搭載し、フォノ入力も可能です。全入力に Overkiller ソフト・クリッピング・リミッター機能、非常に低歪みなマイクプリはファンタム電源、-20dB パッド、ハイパス・フィルター、MS マトリクスを持ちます。

MDIO 拡張カードスロット

MDIO (Multichannel Digital Input and Output) 拡張カードスロットを搭載。Pro Tools | HDX カードを挿入することにより、Pro Tools | HDX システムとの直接接続が可能になります。

Prism Sound "SNS" と SRC

S/PDIF の入出力部に SRC、出力部に Prism Sound 独自のノイズシェーピング機能「Super Noise Shaping "SNS"」を有します。ADAT 及び ADAT S/MUX の入出力も可能です。

Features

- 2段階 DPLL 回路、"CleverClox" を用いた高精度クロック
- S/PDIF の入出力部に SRC コンバーター
- 出力部に Prism Sound 独自のノイズシェーピング機能 "SNS"
- RIAA ディエンファシスフィルター搭載
- バランス / アンバランス出力の対応を自動的に行う "Bootstrapping" 機能
- 全入力に Overkiller ソフトクリッピングリミッター機能



内部ミキサー



総合的なミキシング、ルーティング機能を持ち、コントロールアプリで内部ミキサーを操作可能です。出力は DAW ダイレクト出力、もしくは内部ミキサー経由かを選択可能です。内部ミキサー経由での出力は非常に低レイテンシーで、スタンドアローン動作も可能です。

Specifications

- 2ch x マイク (XLR) / インストゥルメント (TS) / ライン (TRS) 切替入力
- 2ch x マイク (XLR) / ライン (TRS) 切替入力
- 4ch x ライン入力 (TRS)
- 8ch x ライン出力 (TRS)
- 2ch x ステレオヘッドホン出力 (TRS)
- 1ch x ステレオ S/PDIF / AES3 入出力 (RCA)
- 1ch x ステレオ S/PDIF / 8Ch ADAT / 4Ch ADAT(S/MUX)入出力(TOSLINK)
- ワードクロック入出力 (BNC)
- Windows Vista, 7, 8 またはそれ以降 (32bit もしくは 64bit) (ASIO 対応)
- Mac OS X 10.4 またはそれ以降
- USB : USB2.0, USB Audio Class 2.0
- サンプリング周波数 : 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192kHz
- 量子化ビットレート : 16/24bit
- サイズ (脚を含む) : 440mm (W) x 50mm (H) x 290mm (D)
- 重量 : 3.7kg
- 電源 : 90~250 VAC, 50/60Hz, 35W

Lyra 1 / Lyra 2

- 概要：192kHz/24bit USB コンパクト・オーディオ・インターフェイス
- 価格：オープンプライス



Lyra はコンパクト USB オーディオ・インターフェイスです。Windows と OS X に対応し、Lyra 1、Lyra 2 という 2 つの機種をご用意。名機 Orpheus の回路設計を踏襲したコンパクト設計で、同社のインターフェイスとしては安価ながらも、Prism Sound ならではの音質を提供いたします。マイク、インストゥルメント、ライン入力に対応し、RIAA ディエンファシス・フィルターを搭載し、フォノ入力も可能です。

Features

- 全入力に Overkiller ソフトクリッピングリミッター機能
- 2段階 DPLL 回路、"CleverClox" を用いた高精度クロック
- S/PDIF の入出力部に SRC コンバーター
- 出力部に Prism Sound 独自のノイズシェーピング機能 "SNS"
- バランス / アンバランス出力の対応を自動的に行う "Bootstrapping" 機能
- 全入力に Overkiller ソフトクリッピングリミッター機能
- 2段階 DPLL 回路、"CleverClox" を用いた高精度クロック
- S/PDIF の入出力部に SRC コンバーター
- 出力部に Prism Sound 独自のノイズシェーピング機能 "SNS"
- 1ch x ステレオヘッドホン出力

Specifications

- 入力 : 1ch のマイク / ライン / インスト入力 (Lyra1)
- 2ch のマイク / ライン / インスト入力 (Lyra2)
- 出力 : 2ch のライン出力 (Lyra1)、4ch のライン出力 (Lyra2)
- ワードクロック入出力 (BNC) (Lyra2)
- S/PDIF Toslink 入出力 (Lyra1, Lyra2 は RCA も搭載)、ADAT 入出力 (Lyra2)
- Windows Vista, 7, 8 またはそれ以降 (32bit もしくは 64bit) (ASIO 対応)
- Mac OS X 10.4 またはそれ以降
- USB : USB2.0, USB Audio Class 2.0
- サンプリング周波数 : 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192kHz
- 量子化ビットレート : 16/24bit
- サイズ・重量 : 285mm (W) x 50mm (H) x 242mm (D), 2.1kg
- 電源 : 90~250 VAC, 50/60Hz, 15W

Callia

- 概要：USB D/A コンバーター & デジタル・オーディオ・プリアンプ
- 価格：オープンプライス



Callia は、USB D/A コンバーター & デジタル・オーディオ・プリアンプで、英国内で設計・製造されています。高品質のアナログパワーアンプ、スピーカーと組み合わせれば、レコーディング・プロデューサーが意図した通りの音楽を、正確に再生できます。クラシック、ジャズ、ポップス、EDM、ハードロック、どんな音楽であっても、そのクリアでニュートラルなサウンドは、あなたに驚きを与えることでしょう。

Features

- 一切の妥協を排した Prism Sound の音質
- Windows**, OSX, Linux, iOS, Android*** での再生
- オプティカルおよびコアキシャルの S/P-DIF 入力
- DOP での DSD64/128 の再生 (S/P-DIF は DSD64 のみ)
- 自動ソース選択機能 (手動にも変更可能)
- Low-Z ヘッドフォン出力 (感度調整可)
- デジタル・マスターボリューム・コントロールをフロントパネルに搭載
- Hybrid 2-stage DPLL 回路を用いた 最高水準のクロッキング
- 低ノイズを実現するフルフローティング・バランスのアーキテクチャー

Specifications

- Mac OS サポート : OS X 10.5 もしくはそれ以降、Intel プラットフォーム
- Windows OS サポート : Windows Vista, 7, 8.x, 10 もしくはそれ以降、32 または 64 ビット
- Mac OS X オーディオドライバ : Core Audio 準拠
- Windows オーディオドライバ : ASIO, WDM ドライバを供給
- 出力 : バランス +14 dBu XLR および 2Vrms RCA フォノ出力
- サンプリングレート : PCM 44.1kHz ~ 384kHz
- サイズ : テーブルトップ (脚部を含む) : 285 x 242 x 50 (mm)
- 重量 : 2.1kg
- 電源 : 90~250 VAC, 50/60Hz, 15W

Analog Out Boards



MASELEC

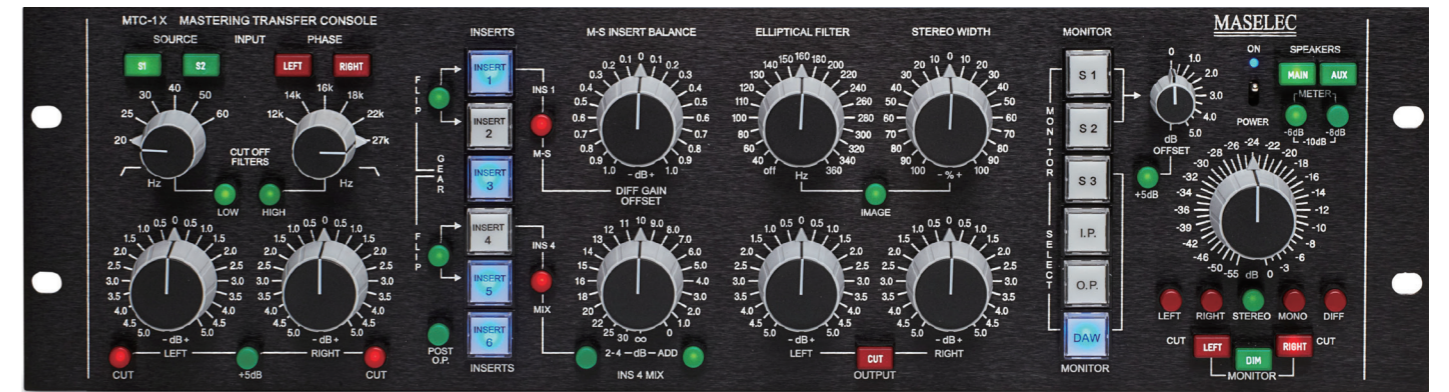
エンジニア・スピリッツが息づく、
スーパー・アナログ・イクイップメント

プロデューサー、レコーディング・エンジニアであり、スタジオ・オーナーでもある開発者の Leif Mases 氏は、ジェフベック、レッドツェッペリン、ブラックサバス、アバをはじめとする著名ミュージシャンたちとの仕事の中で、音楽制作に必要なノウハウやテクノロジーを蓄積してきました。

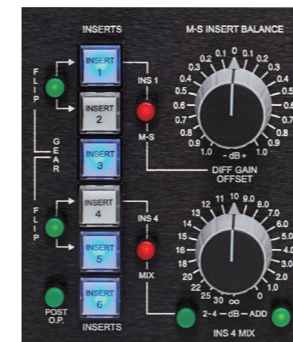
その中でハイクオリティなアナログ機器の必要を感じた彼は、自身の手によるオリジナルの機材開発を始めました。MASELEC ブランドはこうしてスタートし、今や他ブランドへの OEM 製品に採用されるほどの品質を誇っています。

MTC-1X

- 概要：ステレオ・マスタリング・コンソール
- 価格：オープンプライス



MTC-1X は、3U のステレオ・マスタリング・トランスファー・コンソールです。入力・セクション、インサート・セクション、アウトプット・セクション、モニター・セクションと 4 つのセクションを持ちます。インサート・セクションには 6 つのインサートがあり、M-S も可能です。モニターセクションは 4 つのソースセレクト、2 つのスピーカー出力を持ちます。状況に応じて様々なオペレーションが可能です。



INSERT SECTION

M-S ゲイン調整、インサートフリップ、フィーディング機能等、マスタリング段階でのエフェクト処理に必要な全てが備わっています。

パラレル・コンプレッション、M-S の操作から最終段でのリミッティングまで、想像力を具現化するほぼ全ての機能を持っています。



MONITOR SECTION

マスタリングで最も重要なモニタリングセクションは特に注意を払って設計されています。4 つのソース、2 スピーカーのセレクト機能。入出力段のモニター・ポイントの切替、ゲインのオフセットからメーター用の固定オフセットまで。

最終段においても、MASELEC は完璧を目指します。

Features

- 入カソース切り替えスイッチ
- 4 つのモニターソース・セレクター
- 入力段、出力段モニター切り替えスイッチ
- 入力段での位相反転スイッチ
- 左右独立の入カゲイン・コントロール (1/2dB ステップ)
- 左右独立の出カゲイン・コントロール (1/2dB ステップ)
- 左右独立の入カ段ミュートスイッチ
- 左右独立の出カ段ミュートスイッチ、Dim 機能
- 5dB の入カブーストスイッチ
- ローカット・フィルター (12 dB/oct) 20Hz, 25Hz, 30Hz, 40Hz, 50Hz and 60Hz
- ハイカット・フィルター (12 dB/oct) 12kHz, 14kHz, 16kHz, 18kHz, 22kHz and 27kHz
- 6 か所のインサート・セクション
- M-S コントロール
- 2 つのインサート・フリップスイッチ
- パラレル・コンプレッションやリバーブのフィードが可能なミキシング・ファンクション
- 20 か所の周波数ポイントが選択可能なエリプティック・フィルタ
- Stereo Width コントロール・ノブ
- レベル切り替え可能なメーター出力

MLA-2

- 概要：ステレオ・コンプレッサー・リミッター
- 価格：オープンプライス



ステレオ / 2 ch のコンプレッサー / リミッターです。
MLA-2 は非常にエフェクティブでありながら、その音は実に自然で滑らかに表現されます。

色づけない透明感あるプロフェッショナル・クオリティーの音質。MLA-2 にも、この MASELEC の理想が脈々と流れています。
ゲイン・コントロールは、一般的に使われている VCA 構造ではなく、オプティカル構造で設計されています。
これにより、ノイズの低減及びスムーズなコンプレッション動作が可能になりました。



MASELEC ならではの音質

MLA-2 は非常にエフェクティブでありながら、その音は実に自然で滑らかと表現されます。MASELEC の特色である、余分な色付けのない透明感あふれる妥協なきプロフェッショナル・クオリティーの音質。
MLA-2 にもこの MASELEC の特色が詰まっています。



オプティカル構造のゲインコントロール

ゲインコントロールは、一般的に使われている VCA 構造ではなく、オプティカル構造で設計されています。
これにより、ノイズの低減及びスムーズなコンプレッション動作が可能になりました。

Features

- Pumping を最小に抑えるアタックとリリースのダイナミック・コントロール
- オプティカル・ゲイン・コントロールによるスムーズなサウンドと低ノイズ
- Image Link によるインテリジェントなステレオ・リンク・システム
- Normal と High の二段階のスレッシュホールド切り替えスイッチ

Specifications

入力：2 x ライン (XLR)
出力：2 x ライン (XLR)
最大入力：+29dBu
歪率：<0.001%
出力ノイズ：-99dBu (COMP OUT) / -93dBu (COMP IN)
周波数特性：+0.1dB, -0.4dB, 1Hz ~ 50kHz
ダイナミックレンジ：128dB (COMP OUT) / 110dB (COMP IN)
クロストーク：Less than -100dB, 20Hz ~ 20kHz
Threshold range (Normal)：-10.5dBu to +14.5dBu
Threshold range (High)：-1.5dBu to +23.5dBu
電源：AC 90~120 or 200~250V, 50/60Hz, 20W
サイズ：W483 x H90 x D260 (mm)

MLA-4

- 概要：マルチバンド・コンプレッサー / エキスパンダー
- 価格：オープンプライス



3バンド・マルチバンド・コンプレッサーにエキスパンダー機能を加えた MLA-4 はパワフルなツールで、オーバー・コンプレッションの復元からレベル・コントロールまで様々なアプリケーションに対応します。また、Sidechain Link 機能の設定により、フルバンドのステレオ・コンプレッサー / エキスパンダーとしても使用可能です。ロー / ミッド / ハイも独立して出力、バイパスすることが出来ます。

処理の一例

- コンプレッションがかかりすぎた音源、バランスが悪いミックスの復元と改善
- 通常の EQ では処理ができない場合の音のバランスの変更
- コンプレッションとエキスパンションを組み合わせたユニークなリンクング・システムによる、刺激的で新しい音作り



SIDECHAIN LINK

分割した信号のサイド・チェーン信号をリンクさせます。例えば、ローにコンプレッションをかけ、同時にミッドにエキスパンションをかけることでパンチのある音を作り出す、などといった使い方ができます。Linked の位置だと、2ch のコンプレッサー / エキスパンダーの様な使い方も可能です。



OUTPUT SELECT

ロー / ミッド / ハイバンドのみの出力、またバイパスも可能です。
モニタリング用途等使い勝手が良い機能です。

Features

- ローバンド、ハイバンドにそれぞれ 4 段階のクロスオーバー周波数セクター搭載 (6dB/oct)
- 3バンドそれぞれレシオ、アタック、リリース、ゲインの調整が可能
- バンド毎のスレッシュホールドノブと別にマスタースレッシュホールドノブによるオペレーティングのスタートポイント調整
- 左右独立の入力ゲインコントロール (1/2dB ステップ)
- それぞれのバンドが個別にモニター出来る出力セクター
- サイドチェーン・リンク機能
- エキスパンション、ゲイン・リダクションがモニター可能な L E D メーター

Specifications

入力インピーダンス：100 Ω
最大入力レベル：+29dBu (0dBu = 0.775V)
スレッシュホールド (0dB 入力ゲイン)：-10dBu ~ +20dBu
THD (1:1)：<-90dB
周波数特性：±0.05dB / 20Hz ~ 20kHz
ノイズ：-90dBu
最大出力：+28dBu
出力インピーダンス：33 Ω
サイズ：W483 x H44 x D286 (mm)

Condenser Microphones



ビンテージ・マイクの音質に、ユニークなデザインと音質を加味したロシア製ハンドメイド・マイクロフォン

ソユーズ・マイクロフォン社は 2013 年、アメリカ出身の David Arthur Brown とロシア出身の Pavel Bazdyrev によって設立されました。

David はシンガー・ソングライターで、ロシア製のビンテージ・マイクを長年にわたり使用していました。彼は、そのサウンドがとても好みだったのですが、設計や品質管理にいくつかの欠点があると考えていました。David と Pavel は西欧のデザイン、品質管理、マーケティングとロシアの音響技術、機械専門技術を融合させることで、U47、U67、C12 といったクラシックなアイコンと同様の音質を持ちながら、ユニークなキャラクターをも併せ持つ "新しい" チューブ・マイクロフォンの作成ができるであろうと予想しました。

こうして、SOYUZ SU-017 は誕生しました。David と Pavel は 4 つのプロトタイプを作成し、それを Nigel Godrich (Radiohead, Sir Paul McCartney)、Ryan Hewitt (Red Hot Chili Peppers, Johnny Cash)、Al Schmitt (everyone!) といった著名なエンジニアたちに送りました。そして、その反応は圧倒的に良いものでした。

今やそのブランドは世界中で高品質の証として知られるようになり、プロ・オーディオ分野で支持を獲得し続けています。

SU-017

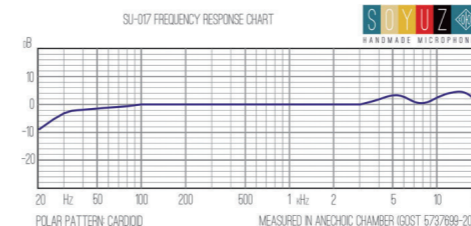
- 概要：チューブ・コンデンサー・マイクロフォン
- 価格：オープンブライス

SU-017 はラージ・ダイヤフラムのチューブ・コンデンサー・マイクロフォンであり、ハンドメイドであること、さらに光沢のある外観が示唆しているように、リッチで暖かみがあり、ソリッドで美しい音を送り届けます。

また、SU-017 は、カプセルを交換することにより指向性の変更ができ、本機の高いパフォーマンスをボーカルからオーケストラの録音まで、幅広いレコーディングに活かすことができます。カプセルは、Omni と Figure 8 パターンに変更することが可能。金スパッタ、ハンドメイドの 1 インチ・ダイヤフラムを備えていることが特徴です。

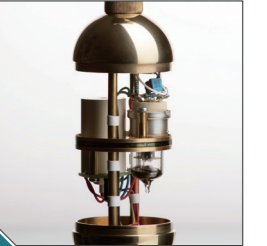
Features

- 6G1P チューブを用いた温かみのあるサウンド
- Omni、Figure 8 の 2 タイプのカプセルに交換可能 (別売)
- ハンドメイド、ロシア製



Specifications

カプセル：34mm デュアル・ダイヤフラム (1 枚は金スパッタ)
 周波数特性：20Hz - 20kHz
 ポーラーパターン：Cardioid (標準) / Omni、Figure 8 (別売)
 感度：16mV/Pa
 インピーダンス：270 Ω
 SPL：120dB
 等価雑音レベル：20dB (a-weighted)
 チューブタイプ：6G1P
 電源：BP-017 専用電源
 サイズ・重量：226 (長さ) x 55 (直径) mm、950g
 付属品：木製マイクケース、パワーサプライ、6pin ケーブル、ショックマウント



真空管は 6G1P を搭載



BP-017 専用パワーサプライ



専用ショックマウント



木製マイクケース



素直な特性の FET プリアンプ



専用ショックマウント



木製マイクケース

SU-019

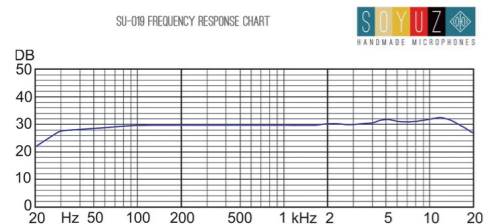
- 概要：FET コンデンサー・マイクロフォン
- 価格：オープンブライス

ラージ・ダイアフラムの FET コンデンサー・マイクロフォンである SU-019 は、ハンドメイドの K67 スタイルのカプセル、ポイント・トゥ・ポイント / ワイヤラッピング、専用トロイダルトランスを備えていることを特徴としています。

FET の素直な特性と、豊かで芳醇なサウンドを合わせ持つ SU-019 は必ずお気に入りのマイクとなることでしょう。

Features

- カスタム・トロイダルトランスを搭載
- ポイント・トゥ・ポイント / ワイヤラッピング
- Omni、Figure 8 の 2 タイプのカプセルに交換可能 (別売)
- ハンドメイド、ロシア製



Specifications

カプセル：34mm デュアル・ダイアフラム (1 枚は金スパッタ)
 周波数特性：20Hz - 20kHz
 ポーラーパターン：Cardioid (標準) / Omni、Figure 8 (別売)
 感度：15mV/Pa
 インピーダンス：200 Ω
 SPL：140dB
 等価雑音レベル：18dB (a-weighted)
 電源：48V ファンタム
 サイズ・重量：226 (長さ) x 55 (直径) mm、930g
 付属品：木製マイクケース、ショックマウント



カスタム・トロイダルトランス



33mm デュアル・ダイアフラム



マッチド・ペアも可能です



木製マイクケース

SU-023

- 概要：FET コンデンサー・マイクロフォン
- 価格：オープンブライス / 2017年12月 発売予定

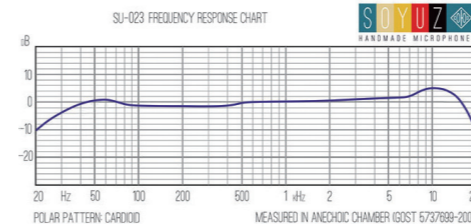
SOYUZ ファミリーに新たに加わった SU-023、The Bomblet。

他マイクと同様、ロシアのファクトリーにてオール・ハンドメイドで制作されるハイクオリティのマイクロフォンです。ソ連時代のレアマイクに見られる、トリプル・バックプレート・カプセルをフィーチャーしたサウンドは非常に個性的。ドラムからボーカル、アコースティック・ギターまで、様々なソースに対応します。

レトロなフレーバーを与えつつも、芯を捉えるその音はこのプライスレンジでは有りえないクオリティです。

Features

- カスタム・トロイダルトランスを搭載
- ロシア製ヴァンテージ「LOMO19A19」をフィーチャーしたサウンド
- ハンドメイド、ロシア製



Specifications

カプセル：33mm デュアル・ダイアフラム (1 枚は金スパッタ)
 周波数特性：30Hz - 18kHz
 ポーラーパターン：Cardioid
 感度：10 mV/Pa
 インピーダンス：190 Ω
 SPL：140 dB
 等価雑音レベル：18dB (a-weighted)
 電源：48V ファンタム
 サイズ・重量：194mm (長さ) x 47mm (直径)、510g
 付属品：マイクホルダー、-20dB Pad、木製マイクケース



SU-011

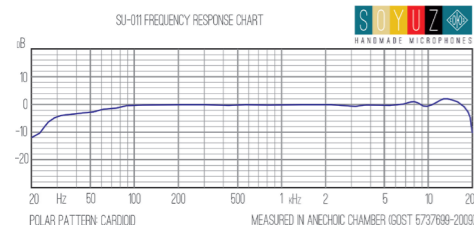
- 概要：チューブ・コンデンサー・マイクロフォン
- 価格：オープンブライス

ハンドメイドの腕前が反映されているスモール・ダイアフラム・コンデンサー・マイクロフォン SU-011 は、1986 年ソ連製オリジナル「デッドストック」のサブミニチュア管を備えています。

同梱のカーディオイド・カプセルは、ハイパー・カーディオイド、もしくはオムニに交換が可能です。より果敢に音を追求したいのであれば、SU-011 は小さいボディながら、SU-017 のカプセルを装着することもできます。つまり、ラージ/スモール・ダイアフラム、どちらも使用することができます。

Features

- 1986 年ソ連製オリジナル「デッドストック」のサブミニチュア管を採用
- Omni, Hyper Cardioid の 2 タイプのカプセルに交換可能 (別売)
- ハンドメイド、ロシア製



Specifications

ポーラーパターン：Cardioid (標準) / Omni, Hyper Cardioid (別売)
周波数特性：20Hz - 20kHz
感度：カーディオイド 12 mV/Pa
オムニ 10 mV/Pa、ハイパー・カーディオイド 14 mV/Pa
インピーダンス：150 Ω
SPL：120dB
等価雑音レベル：18 dB (a-weighted)
チューブタイプ：6S6B
電源：BP-011 専用パワーサプライ
サイズ・重量：123 (長さ) x 26 (直径) mm、30g
付属品：木製マイクケース、BP-011 専用パワーサプライ、電源ケーブル、1XLR マイクケーブル (5m)、マイクロフォン・クリップ



1986 年製サブミニチュア管



BP-011 専用パワーサプライ



マッチド・ペアも可能



木製マイクケース



SU-013

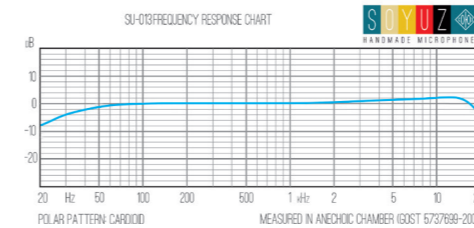
- 概要：FET コンデンサー・マイクロフォン
- 価格：オープンブライス

FET プリアンプを搭載した SU-013 は、SOYUZ がデザインしたオリジナル・カスタム・トランスを搭載しています。FET プリアンプらしいトランジェントへの素早い追従と自然なサウンドを得ることができ、演奏をありのままにキャプチャーします。

カーディオイド・カプセルは、別売のハイパー・カーディオイド、もしくはオムニ・カプセルへと交換が可能。カラーはシックなブラックと、シグネチャー・カラーとも言えるクリームの 2 種類を用意しています。

Features

- FET&スモール・ダイアフラムのコンビネーションが生む素直なトランジェント特性
- カスタム・トランス搭載
- Omni, Hyper Cardioid の 2 タイプのカプセルに交換可能 (別売)
- ハンドメイド、ロシア製



Specifications

ポーラーパターン：Cardioid (標準) / Omni, Hyper Cardioid (別売)
周波数特性：20Hz - 20kHz
感度：20 mV/Pa
SPL：143 dB
等価雑音レベル：16dB (a-weighted)
電源：48V ファンタム
サイズ・重量：122mm (長さ) x 25mm (直径)、200g
付属品：-10dB Pad、マイクホルダー、木製マイクケース



色はクリーム、黒があります



交換カプセル



カーディオイド・モデル



マッチドペア・モデル

Condenser Microphones



The Best,
yet the Best...

Upton Microphones は、Ela M 251, C12 等のヴィンテージマイクのリプロダクションを目指し、開発を進めている生粋のマイクロフォン・メーカーです。一貫してすべての設計、製造を自社生産にて行う姿勢は、多くのプロフェッショナル達から高い評価を得ています。

確実なリプロダクションを実現するため、設計のみならず、アッセンブリーの段階も再現性を持たせる等、マイクロフォンへに対する情熱を持つ彼らが特に審決を注いだのが、C12 や Ela M251 の心臓部とも言える CK12 ダイアフラムの開発です。

3年半もの月日をかけ、納得が行くまでテストを繰り返すことで、素晴らしい作品、Upton CK12 カプセルが完成しました。

Upton Microphones の目指すサウンドと確かなクオリティがそこに存在します。

Upton 251

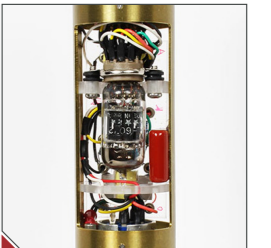
- 概要：チューブ・コンデンサー・マイクロフォン
- 価格：オープンブライス

UPTON 251 マイクは AKG により 1960 ~ 1965 年に製造された Telefunken Ela M 251 をベースにリモデルされた真空管コンデンサーマイクロフォンです。オリジナルの 251 は多くのレコーディングで用いられ、様々な場所でそのサウンドを聴くことが出来ます。しかしながら今では非常に高価で入手も難しく、正にヴィンテージ・マイクの王様と呼ぶに相応しいマイクロフォンとなっています。

その 251 のサウンドを忠実に再現した UPTON 251 はオリジナルにもひけを取らない、素晴らしいマイクとして高い評価を得ています。自社で製造される CK12 カプセル、T14 トランスフォーマーは 3 年半の歳月をかけ開発。細部のチューニングまで徹底的に拘り、オリジナルとも遜色がないと言われるまでに磨き上げられた UPTON 251 がここに誕生しました。



3種類の指向性スイッチ



6072A/12AY7 真空管を搭載



専用パワーサプライ



木製ケース、専用ケーブル

Features

- オリジナル 251 M の忠実なリプロダクションを実現
- 自社製造の UPTON CK12 カプセルを搭載
- ハンドメイド、アメリカ製

Specifications

カプセル：34mm デュアル・ダイアフラム (1 枚は金スパッタ)
ポラーパターン：Cardioid / Omni / Figure 8
チューブタイプ：6072A / 12AY7
電源：専用パワーサプライ
サイズ・重量：220 (長さ) x 53 (直径) mm、674g * マイク本体のみ
付属品：木製マイクケース、パワーサプライ、6pin ケーブル、電源ケーブル

Bass Drum Microphone



Engineered for Drummers by Drummers

2012年にMorton Microphone Systems (MMS)は設立されました。彼らはドラムが持つサウンドの個性を再現し、それをPAやレコーディング・メディアへ限りなくクリアに伝達できるダイナミックマイクの提供を目標とするクリエイティブな集団です。

また、過去60年間ドラムの録音と再生の技術は事実上進化がない、という共通した認識を持ったミュージシャン集団でもあります。彼らはより良いドラムマイクを設計し最先端の技術を進歩させるだけでなく、ドラムマイキング技術の革命も目指しています。

MMSの製品の第一弾はKickToneですが、それだけにとどまらず、MMSの使命はあらゆる楽器のトーンを忠実に捉え再現できるソリューションを設計・製造し、それを皆さんに届けることです。



フロント



サイド

KickTone

- 概要：ベースドラム / ベースアンプ用ダイナミック・マイクロフォン
- 価格：オープンブライス

KickToneは米国内でハンドメイドされた、ベースドラム・ベースアンプ用ダイナミック・マイクロフォンです。

ロー・インピーダンス出力で強度があり、軽量の特注ヘンプ製ダイヤフラムを持ちます。またキックドラム用マイクとしては珍しい2Way構造を持ち、高い周波数のトランジェントまでしっかりとピックアップすることができます。その結果はパンチがあり鮮明な音となって現れ、リスナーの注目を即座に掴むことができるでしょう。似た設計目標を持った他社のマイクもありますが、そのサイズと重量によりマイク・スタンドで不安定になる、コストが高い、といった問題を抱えています。

KickToneは、ライブ、スタジオ、リハーサルといった用途に最適です。また、別売のKickPortに直接マウント可能なようにデザインされています。ライブステージやレコーディングでパーフェクトな"KICK TONE"を得たい時、このマイクが一つのソリューションとなることは間違いありません。

<p>ワン・マイク・ソリューション</p> <p>キックドラムとしては珍しい2Way構造を持っており、ウォームかつ芯のあるヘンプコーンの低域重視の特性を、高域トランスデューサーが補うことで、複数マイクを使用することなくワイドレンジな集音が可能です。また、トランスデューサーとダイヤフラム部は同軸配置なので位相差も最小限に抑えられます。</p>	<p>ヘンプコーン・ダイヤフラム</p> <p>ヘンプ製のダイヤフラムは強固でとても軽く、耐久性と弾力性があります。また高いSPLレベルを保持することもでき、トランスデューサーにサウンドを伝達するのに最適な素材です。磁力を最大限確保できるよう、カプセルにはネオジウム・マグネットを使用しています。</p>	<p>スライド・ブラケット (別売)</p> <p>特許取得済みのスライド・ブラケットを備えており、KickPortに簡単に取り付けすることができます。マイクスタンドを立てる必要が無いことに加え、マイクを收音に理想的な位置に設置することができます。またマイク自体の重量も軽いので、スタジオやギグに簡単に移送が可能です。</p>
--	---	--

<p>Features</p> <ul style="list-style-type: none"> ヘンプコーン・ダイヤフラムと、トランスデューサーの2way仕様 高い磁力を発揮するネオジウム・マグネットをカプセルに採用 KickPortにダイレクト・マウント可能なスライド・ブラケット ドラムのエアフローを妨げない、空気穴が施された設計 	<p>Specifications</p> <p>マイクロフォンタイプ: ダイナミック 出力インピーダンス: 100Ω センシティブィティ: 87db SPL (2.83V@1m) 周波数特性: 20Hz - 10kHz 指向性: カーディオイド メイン・ダイヤフラム: 5.25インチ・ヘンプコーン サイズ: 直径 16.5 x 奥行 11.4 (cm) 重量: 約 907g</p>
---	---

Speaker Insulator



イタリアから現れた、 スピーカーのポテンシャルを最大限に引き出すインシュレーター

DMSD 創設者の Dave Mastrodonato 氏は、DJ としてキャリアをスタートし、のちにレコーディング・エンジニアとなりました。

彼は上質な作品を創り上げるためには、モニターリング環境が重要だと考え、スピーカー・スタンドやコンソール・スピーカー台の低域振動を改善するため、独自のインシュレーターを開発するようになりました。

DMSD は、イタリア生まれの航空金属を用いたデカップリング・システム・アイソレーターで、本来スピーカーが持っているポテンシャルを最大限に引き出します。

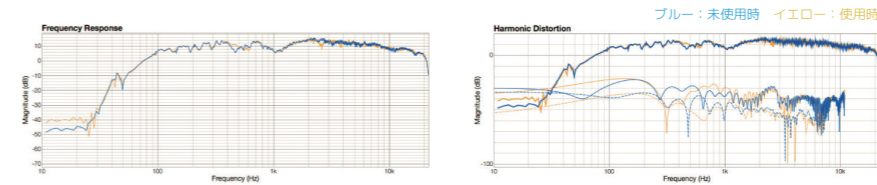
DMSD 60PRO

- 概要：スピーカー・インシュレーター
- 価格：オープンプライス



DMSD 60PRO は、スピーカーとスピーカーのサポートをアイソレーションするためのインシュレーターです。航空宇宙産業でも用いられる素材を効果的に組み合わせ、力学的な作用を引き起こします。その作用は、あたかもスピーカーが空中に浮いているような効果を生み、低域のレゾナンスの解消、位相のずれを是正します。

DMSD 60PRO は、どのようなタイプのアコースティック・ディフューザーとも組み合わせることができ、ニアフィールド・モニターやミッド・フィールドのメイン・モニターを含め、どのようなタイプのスピーカーでも満足のできる結果を得ることができます。ローエンドのサブ・ウーファーと組み合わせた使用もまた、素晴らしい結果を得ることができます。耐荷重は 4 個で 180kg です。



Specifications

- 内容：8個入り
- カラー：シルバー、ブラック、レッド、ゴールド
- 推奨耐荷重：180 kg まで（4個使用時）

DMSD 50

- 概要：スピーカー・インシュレーター
- 価格：オープンプライス



DMSD 60PRO の効果をそのままに、ニアフィールド・モニター用に開発されたのが DMSD50 です。60PRO と同様、航空宇宙産業でも用いられるような最高品質の素材を用いた妥協ないメタルボディと、最適なアンチ・バイブレーションを得る特殊配合ラバーによるコンビネーションです。

「スピーカーを設置面から切り離すための、最も効果的なプロダクトを造る。」という Dave の長年の目標を実現しています。推奨耐荷重は 4 個で 12kg までとなり、小型～中型ニアフィールド・モニター専用設計です。NS10M 等のパッシブ・モニターでも最良の結果を得ることが出来ます。

*本製品は 12kg 以上のスピーカーにも使用可能ですが、免震能力が低下します。スピーカーの音質は、本製品が触れている材質、ルーム・アコースティックなど、様々な条件が相互に作用します。耐荷重につきましては、サウンド・チューニングの 1 つの指標としてお考えください。

Specifications

- 内容：8個入り
- カラー：ブラック
- 推奨耐荷重：12 kg まで（4個使用時）



修理・メンテナンス等のご相談について

プロユースの機材には、プロのメンテナンスを。

ミックスウェーブだからこそできる、親切かつ丁寧なアフターフォロー体制。
世界中のプロオーディオ機器を熟知したエンジニアが、上質のバックアップ・サービスを提供致します。

製品購入後の修理・メンテナンス等のご相談・お問い合わせは、お電話かファックス、または弊社ウェブサイトサポート・フォームより受け付けております。お問い合わせを頂くにあたり、お買い上げ製品に同封されております弊社保証書（右）もしくは領収書等（購入日が確認できるもの）が必要となります。

必要書類をご準備頂き、製品名、シリアル No. をお控えのうえ、お問い合わせください。



TEL 03-6804-1682

月～金 10:00～18:00

FAX 03-3420-0315

24 時間送信可能

goo.gl/Me5cH2

WEB サポート・フォーム



www.mixwave.co.jp

ミックスウェーブ株式会社

本 社	〒 154-0014 東京都世田谷区新町 2-3-2-3F	TEL : 03-6804-1681	FAX : 03-5450-8201
技術部	〒 154-0014 東京都世田谷区新町 2-7-1 横尾ビル 1F	TEL : 03-6804-1682	FAX : 03-3420-0315

- 本カタログに記載された製品の寸法、および重量は、おおよその数値となります。
- 製品写真は、改良のために仕様および外観が予告なく変更される場合があります。
- 印刷の都合上、製品写真は実際の商品と異なって見える場合があります。
- 本カタログの掲載内容は 2018 年 11 月現在のものです。
- 本カタログに記載されている商品名、会社名等は各社の商標または、登録商標です。

本カタログは環境に配慮した大豆インキで印刷しています。

